

# LA LARGA CENA DE NAVIDAD

de Thornton Wilder

**DIRECCIÓN: JUAN PASTOR**

**Una visión lúdica del rito navideño.**

Con gran sentido del humor, ternura y cierto lirismo, tres generaciones desfilan brevemente por la mesa navideña.

Este montaje estrenado en la sala **Guindalera** en las navidades de 2004 y 2005 se presenta de nuevo en la Sala dentro de la programación especial de Navidad y Reyes 2010 que desde el **Área de Las Artes** organiza el **Ayuntamiento de Madrid**.

## LA OBRA

En esta obra corta, Thornton Wilder consigue que el tiempo, su progresión gradual, su evolución, llegue a ser representado en escena durante las conversaciones aparentemente intrascendentes alrededor de la mesa en una larga cena de Navidad de noventa años. Una larga cena de Navidad en la que hemos querido rescatar de la memoria a nuestros antepasados o lo que queda todavía de ellos en nuestra memoria. Como los vivos, igualmente *"los muertos no continúan interesándose por nosotros durante mucho tiempo; gradualmente, poco a poco, pierden el contacto con la Tierra..., con las mismas ambiciones que tuvieron..., con los placeres..., con las penas que los atormentaron..., y con las gentes a quienes amaron."* Así, lentamente, se van marchando de nuestra memoria en silencio, como de puntillas, dejándonos con el tiempo sólo una sonrisa, una mueca, o un sabor casi irreconocible.

**Juan Pastor**

## REPARTO

Teresa Valentín, Ana Miranda, Juan Pastor, Noemí Irisarri, Álex Tormo, Raúl Fernández, María Pastor, Cristina Palomo, Carmen Gutiérrez, Iria Márquez, Andrés Rus, Antonio Velasco

**DIRECCIÓN:** Juan Pastor

**THORNTON WILDER** es ya un clásico de la literatura y del teatro americano del siglo XX, ganador de tres premios Pulitzer. Sus obras teatrales, aunque poco numerosas, se han representado con gran éxito por todo el mundo. *"Nuestra ciudad"*, *"Por un Pelo"*, *"La Casamentera"* (la película *"Hello Dolly"* se basa en esta obra) y *"La larga cena de Navidad"* publicada en 1925.

## FUNCIONES:

Días 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de diciembre de 2010, 4, 5, 6, 7, 8, y 9 de enero de 2011, a las 21h.

## **LA COMPAÑÍA**

Aglutina a un equipo de profesionales entre los que existe una sintonía en la forma de abordar el hecho teatral. Presenta sus montajes de forma periódica en la Sala alternando con pequeñas giras fuera de Madrid. Realiza proyectos de desarrollo de audiencias para Instituciones. Entre sus últimos montajes destacan: Molly Sweeney de Brian Friel, *Animales Nocturnos* de Juan Mayorga, *Laberinto de Amor* de Cervantes, *Odio a Hamlet* de P. Rudnick... Actualmente mantiene **En Repertorio: *El juego de Yalta* y *Bailando en Lughnasa* de Brian Friel, *La larga cena de Navidad* de T. Wilder, *La última cena* de Ignacio Amestoy, y *La máquina de abrazar* de José Sanchis Sinisterra...**

**GUINDALERA Escena Abierta**, proyecto impulsado por **Teresa Valentín-Gamazo y Juan Pastor**, gestiona una sala de teatro con programación regular, una compañía de actores, y realiza proyectos para Instituciones fuera de la sala. En 2009 **GUINDALERA recibe el Premio OJO CRÍTICO de RNE** *"Por desarrollar un proyecto teatral sólido y de calidad, por su apuesta por los autores renovadores, su carácter pedagógico y formativo y su capacidad para vincular el teatro con el barrio en el que se encuentra"*.

## **DIRECCIÓN**

**JUAN PASTOR MILLET.** Formado con William Layton y Arnold Taraborrelli, en el laboratorio del T.E.I., y licenciado en Arte Dramático, ha estudiado con numerosos maestros de la enseñanza teatral en España y en el extranjero como: Roy Hart, Hugo Urquijo, Ladislav Fialka, Michael McCallion, John Strasberg, Carlos Gandolfo, etc. Hasta 1.980 trabaja como actor de teatro, cine y televisión, con los directores W. Layton, José Carlos Plaza, Adolfo Marsillach, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gómez, Josefina Molina, Juan A. Bardem y otros. Ha llevado a escena obras de contemporáneos españoles como Juan Mayorga, Alfonso Vallejo y José Luis Alonso o de clásicos como Calderón de la Barca, Shakespeare, Molière, además de Ibsen, Strindberg, Brecht, Chejov, T. Wilder, B. Friel, M. Azama, Pinter, etc. Finalista de los premios Maite de Teatro 2006 por su montaje *En torno a La gaviota* de Chejov. Ha realizado adaptaciones de obras de habla Inglesa de autores como: Charlotte Keatley, Pamel Gems, Thornton Wilder, Brian Friel, Paul Rudnick, Harold Pinter, Shakespeare, etc... Profesor de interpretación en la R.E.S.A.D (Real Escuela Superior de Arte Dramático) 1987-2006. Director de la compañía, promotor e impulsor del proyecto Guindalera Escena Abierta

## **PRODUCCIÓN**

**TERESA VALENTÍN-GAMAZO.** Master en Gestión Cultural, Música, Teatro y Danza. Profesional del Teatro y la Educación. Desde 1.971, ha estado vinculada a diversos movimientos de participación ciudadana, renovación pedagógica y teatro independiente. Promotora de proyectos europeos de Teatro-Educación. En 1983, fue Directora del Servicio de Teatro, Infancia y Juventud del Gobierno Vasco. Desde 1.987 hasta 1997, fue directora del Centro de Tecnología del Espectáculo - dependiente del INAEM, Ministerio de Cultura-. Así mismo, ha sido promotora y coordinadora durante tres años de la Compañía Joven Escena, también dependiente del INAEM. Ha dirigido la Casa de Oficios Teatrales Guindalera (INEM, Fondo Social Europeo). Diseña y dirige la rama técnica de Escénica, Centro de Estudios Escénicos de Andalucía hasta 2005, Promotora e impulsora del proyecto Guindalera.